

IL MANIFESTO DELLA SCUOLA LIBERA DI BELLE ARTI
E DELLE ARTI INDUSTRIALI IN BRINDISI
Sotto la direzione e l'insegnamento dell'Artista
Prof. Ottorino Maria DE DONNO -

SCUOLA LIBERA DI BELLE ARTI E SCUOLA DELLE ARTI INDUSTRIALI IN BRINDISI

SCUOLA DIURNA - Corsi accademici MATERIE D'INSEGNAMENTO

PITTURA

Disegno geometrico
Proiezioni
Teoria delle Ombre
Teoria e Prospettiva delle Ombre
Prospettiva lineare ed aerea
Disegno di Figura dal vero
Disegno di Paesaggio dal vero
Anatomia Pittorica
Pittura di Figura e di Animali
dal vero
Pittura di Paesaggio dal vero
Mitologia Classica e Orientale
Storia della Pittura
Letteratura
Valori Plastici
Scienza dei Colori
Chimica delle Sostanze coloranti
e loro impasto

Tecnica dell'Opera d'Arte
Tecniche Pittoriche
Tecnica Classica ad impasto
Tecnica Classica a velature
Tecniche moderne
Divisionismo o Luminismo
(pittura scientifica)
Pittura Neo-classica
Pittura ad olio e suo processo
Pittura a Tempera e suo processo
Pittura ad Affresco e suo processo
Pittura all'Encausto e suo processo

SCENOGRAFIA

Pittura di paesaggio a Tempera
Creazione dei bozzetti per le Opere
teatrali: loro sviluppo ed esecuzione
sul teatro
Storia della Scenografia

SCULTURA

Figura modellata
Il Bassorilievo
L'Altorilievo
La Statua
Storia della Scultura

ARCHITETTURA

Disegno Ornamentale
I Cinque Ordini Classici
Gli Stili
Progetto Architettonico: pianta,
elevazione, spaccato
Scale di rapporto
Storia dell'Architettura
Che cosa è l'Opera d'Arte e come
si conosce
L'Arte Antica: suo pregio e valore
Che cosa è il Genio: come si rivela
La sensibilità dell'artista.

SCUOLA SERALE

Corsi delle Arti Industriali

per Pittori decoratori, Scalpellini, Intagliatori, Cartapestai, Formatori, Falegnami, Meccanici, Fabbri Ferrai, Muratori ecc. ecc.

MATERIE D'INSEGNAMENTO

PITTURA DECORATIVA

Disegno geometrico
Disegno ornamentale al gesso
Decorazione a colori di una
camera
Composizione delle tinte
Intonazione dei colori
Materiale pittorico, come si
usa e come si prepara
Coloritura sul muro a colla,
a calce, ad olio, ad affresco
Sviluppo di un Soffitto Archi-
tettonico a colori a tutto ef-
fetto
Pittura ornamentale a colori
a tinte piatte, a mezza mac-
chia, a tutto effetto
Tinte smorte e tinte vive

Colori complementari (come
si usano)
Contrasto dei Colori
Stilizzazione degli oggetti
reali per la Decorazione
Pittura di fiori e fiorami sti-
lizzati
Composizione di fregi e loro
accordi
Decorazione in rilievo, imi-
tazione stucchi e carta pesta
ingessata
Storia delle Arti Decorative
Lingua Ital.: Grammatica
Gli Stili della Decorazione

PLASTICA ORNAMENTALE

Scultura ornamentale in pietra

Composizione di ornamenti
in rilievo
Lapidi e Tombe (plastica fu-
neraria)
Intagli in legno

CARTA PESTA

Come si fa la forma a tasselli
di un modello di creta
Come si lavora la carta pesta
con le forme e senza forme
Abbruciatura e rifinitura,
ingessatura e coloritura
carta pesta

DISEGNO MECCANICO

Disegno di macchine e di
utensili in ferro battuto

Alla fine di ogni Corso la Scuola rilascia, a quegli alunni che ne avranno fatto profitto, un Diploma, previo esame da sostenersi davanti ad una Commissione esaminatrice.

L'insegnamento serale è GRATIS per gli operai e figli di operai che dimostrino di essere in condizione disagiate.

L'insegnamento diurno per studenti è a pagamento da convenirsi secondo il numero delle ore di studio.

Per le Signorine vi è un corso speciale di Pittura su stoffe applicata al ricamo, e per Esse il Professore stabilisce di comune accordo l'ora e i giorni d'insegnamento, recandosi di persona alle loro dimore.

Le iscrizioni si ricevono tutti i giorni dalle ore 15 alle ore 21 presso la Sede della Scuola sita in Via de' Libelli 1. M.

Le lezioni cominceranno il giorno 4 Febbraio 1925.

Brindisi, Febbraio 1925.

Il Professore
OTTORINO MARIA DE DONNO